Gerilimi azalt! Sağduyulu davran

Pişmiş Kelle

Sayı: 367
30.000 TL
KEMİK KAFALI MAGAZİN

Gerilimi azalt! Sağduyulu davran

Akşamsefası

Fitne Fücur

ZALAK MAHMUT

Gastelerde gözüme bi haber ilişti. Yüzbinlerce çocuk sokaklarda yaşıyor imiş. Gerçi evlerde yaşasalar hayat çekilmez olur. Bizim evde bi tane var. Bin çocuğa bedel. Ammaa yine de analara babalara bir seslenmek istiyorum. Evet Beyefendiler hanımefendiler. Evlatlarınıza sahip çıkınız. Onları sokaklara salmayınız. Bakıyorum akşam dokuzlarda bi sürü çocuk sürü sepet yollarda... Üstler başlar kir pas içinde. Anaları babalarıkonberlerde tiyatrolarda sürter, bunları böyle bakımsız sokağa salarlar. Sonra ne oluyor? Turistiydi boku püsürüydü geliyor, bunların fotografisini alıyor afiş yapıyor, pul yapıyor, eteket yapıyor, altına da "Türkiya" yazıyor. Haydi hop, kredi puvanımız düşüveriyor. Avropa'ya, Amarika'ya rezil olmak da cabası. Esasında Türkiya bu mu? Şöyle derli toplu kırk kırkbeş yaşında insanların fotografilerini bassalar ya. Amma ı-ıh olmaz. Ellerine yapışır. Ben naçizane diyorum ki bu çocukları gözönünden kaldırmanın bir çaresini bulamıyor iseler, tutsunlar, toplasınlar kocca parklar, korular ne güne duruyor. Doldursunlar oralara. Yıldız Parkına, Emirgan Korusuna koysunlar hepsini. Turist sorarsa "Vat iz diz (bu na?)" diye, çocuk bahçesi der geçeriz. Bundan alası şamda kayısı.

saygılarımlan

Son günlerin moda tartışması: İnsan kopyalama

bütün televizyon kanalları ağız birliği etmiş, hepsi diyor ki biz, en çok izlenen kanalız. peki biz izleyicilere ne bundan? bu bir yana hepsi bilgisayarcılarına falan grafikler hazırlatmışlar. bugün bir bilgisayarcılar olsun, mühendisler olsun, bunlar hesap kitap işinden anlayan akıllı kimseler. grafik yapmayı da bilirler, sayı saymayı da. ancak buna rağmen bakıyoruz ki grafiklere göre yüzde yirmi, yüzde onsekizin iki katı, yüzde onun altı katı. herkes bilir ki yüzde yirmi, yüzde onun iki katıdır. bu bir yana, bugün bir prime time olsun, tüm gün olsun, bunlar farklı hesaplanan izlenme payı ortalamaları. biri diyor, şu gün biz birinciydik, bakıyoruz, yalnız prime time'da birinci olmuş, biri diyor, biz aynı gün tüm günde birinciydik, beriki diyor biz bütün yılın ortalamalarında şampiyonuz, yek diğeri, bütün bir altı yıllık ortalamadan bahsediyor.

kuzum siz bunları, reklamverenlere anlatsanıza! bize ne kim birinci. bizim için bir tek birinci kanal var o da trt bir.

siz bunlarla uğraşacağınıza, gidin güzel filmler gösterin, eğitim programı da verin. bugün bir eğitim olsun, eğlence olsun, halkın televizyondan beklediği şeylerdir.

BAYRAM BARKIN ENGİN/DUDULLU

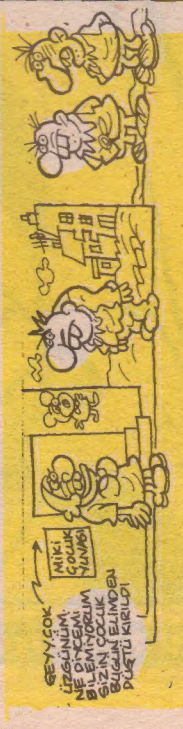
MEDYANIN PANZEHİRİ

ANTİMEDYA

BÜTÜN BAYİLERDE

İKİLİ GÖRÜŞMELER

ALTAY KAYNAR

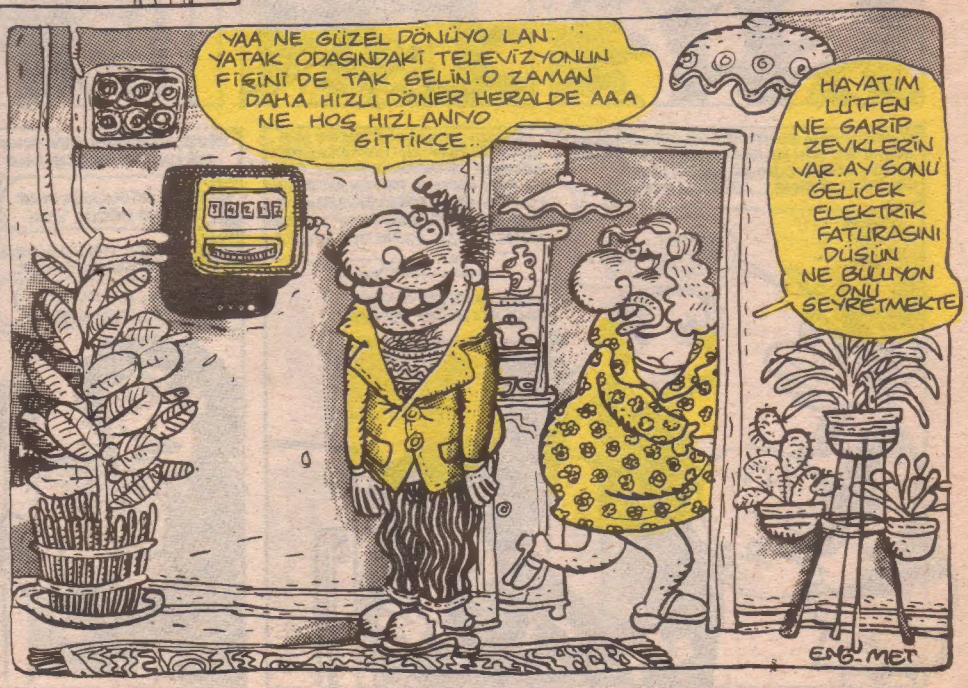


Akşam Gazetesi

Kelle
Kemik Kafalı Mağazin

Koyun kopyalarından sonra insanların da kopyalanması konuşuluyor.

İşsizlik zirvede dolanıyor



Akşamsefası

Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR

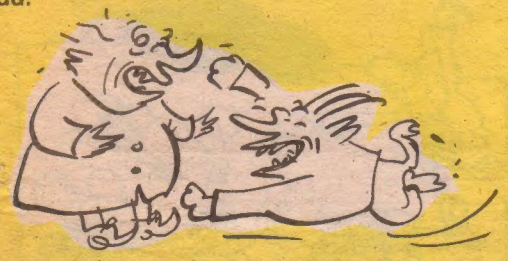
DEVAMI 14. SAYFADA

Akşamsefası

SERDAR GİLKAL

OKUL DEFTERİ

Yaptıklarım yapacaklarımın teminatıdır.
Ne yaptın da ne yapacaksın?
Ondan değil, bu lafa sinir olurum da onun çün söyledim.
Sen böyle sinir olduğun...
Ay ay ay. Çok sıkıcı çok.
Kötü de üstelik de mi?
De mi deye...
Şşşşşt.
Şşşş
Hep aynı şey
Ya ne olacaktı ya?
De mi?
Şşşşt.
Bu hep böyle mi sürecek?
Ne?
Hayat.
Öyle bir mecmua vardı eskiden.
Vardı.
Şimdi yok galiba.
Yok.
Şimdiki mecmualarda iş yok.
Öyle.
Ne o öyle pırıl pırıl.
Nerde o eski kağıtlar?
Teknoloji gelişiyor amma bazı şeylerin tadı kaçıyor.
Öyle.
Nerde o eski Günaydın'ın yazı karakterleri?
Püüü.



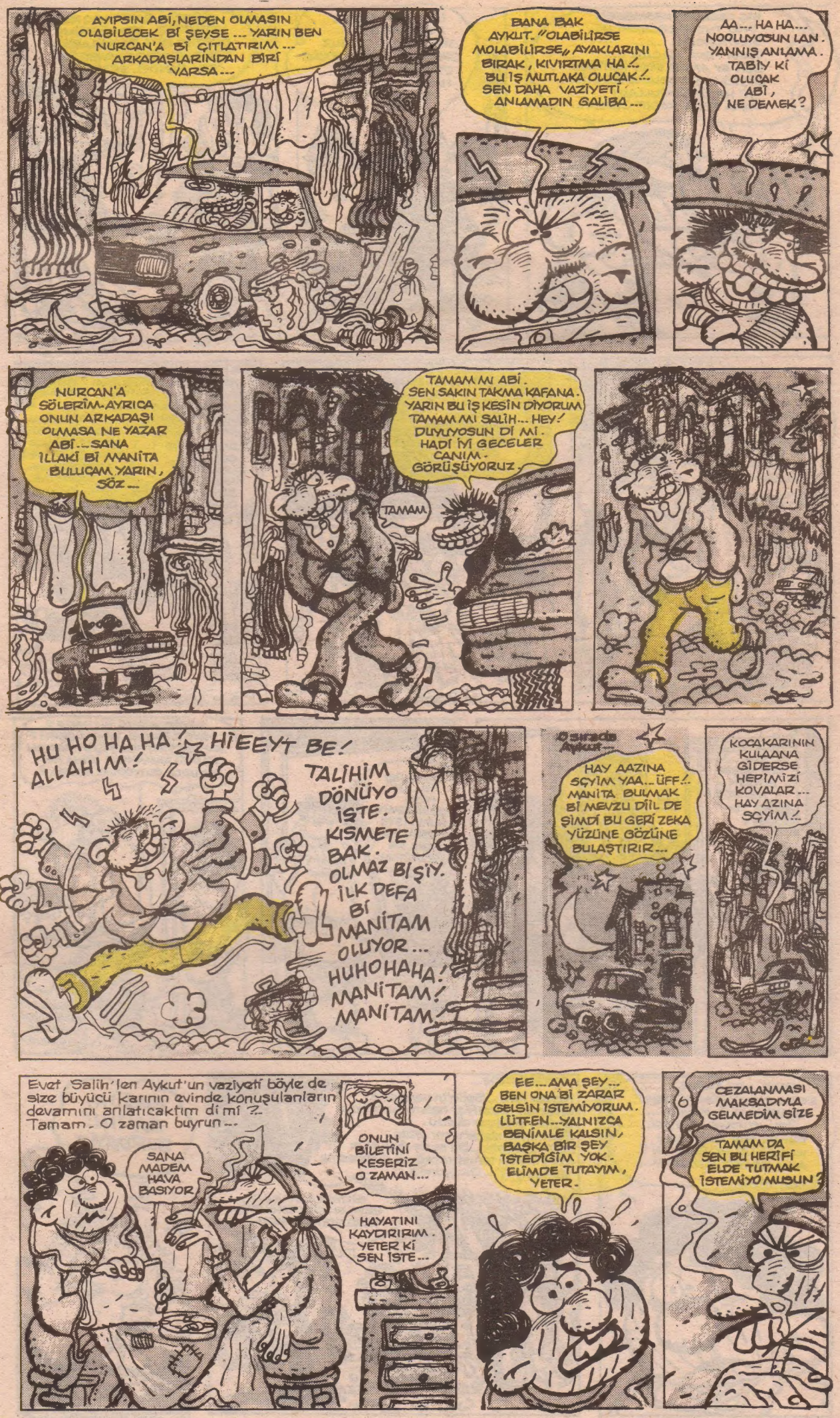
Kaptan Swing, Kızılmaske, Mandrake, ille de Zagor neredeler?
Siz galiba eskiye biraz fazla özlem duyuyorsunuz.
E öyle ama. Eski her zaman güzeldir.
Nerde o eski yazarlar?
Hanh onu iyi dediniz. Şahsen ben yeni yazarlardan hiç hazetmem.
Neden öylesiniz?
Bu beni ilgilendirir, yeni yazarların kitaplarını okunam, dillerini sevmem. Yeni kelimeleri çok kullanırlar bir kere. Mekanları sıkıcıdır. Ama eski yazarlar öyle mi? Onlar bir tane.
Sadece bir tanesini mi beğeniyorsunuz?
Şimdi okuyucu diyor ki, bu ne yazıyor böyle diyor.
Bana ne ki okuyucudan?
Ama sizin fikirlerinize kızıyor da olabilirler.
Bana ne, umrumda bile değil ki. İster kızarlar, ister hak verirler. Bana elleşmesinler de ne halt ederlerse etsinler.
Okuyucular mı?
Evet onlar.
Böyle ters ters konuşuyorusz ama onlar veli nimet.
Velinimet diye, suyuna göre gitmek zorunda mıyım?
Hakkatten, hiç de buna mecbur değiliz.
Hah şöyle, geç oldu ama temiz oldu.
Hatta ibret i alem için bir iki tanesini dövsek diyorum.
bekle birasdan gelir iki üç tane. Kırarız kemiklerini, ağzını, burnunu.
Kanatalım burunlarını. Kollarını arkaya büküp eklem yerlerinden çatır çatır kıralım.
Onu da yaparız güzelim sen tasa etme
Bir dakika bana güzelim mi dediniz?
evet.
Ama ben erkeğim.
Ne var bunda, ben de kadınım.
Ha doğru ya. tamam o zaman.
Siz de yani.

Akşamsefası

TERSO

TERSO'YUM
TERSOSUN
TERSO

ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

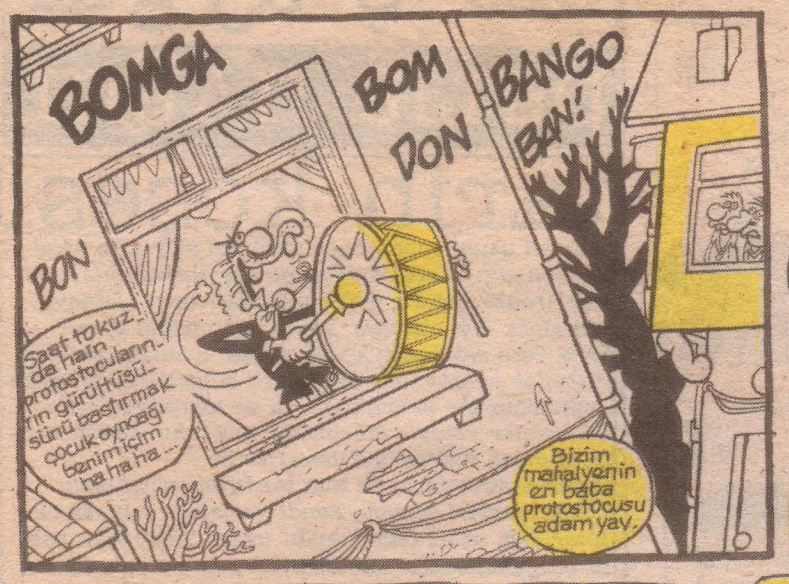


TERSO

TERSOYUM
TERSOSUN
TERSO

Akşamsefası

MUHLİS BEY



FENELBAĞÇE NE LİKTEN ÇEKMİNSİN NE DE KİMSEDEN!

Yazan: Muhlis beyğ (güzüğde camiyası)

Fenelbaçenin tağrihçesinden coğrafçesinden bahsetmiye gereksimik vol mı bilmem. Bindokuzyüz doksan yedi yılında vs. Esaüs mesele Tirabzansipol maçında uyradımız haksızlık. Helkeşin de bildiyi kibi hağkemlerin bağzısı Ga'sarayllı öbürküsü ayıntırak frankfotlu, beriki Otlatika Matriksi. TV'de Ermamtor'un oğlu da söiledi. Yabancı hakem şart. Hınçal mı dedi yoksa? Yabancı seyirci de lağzım, alman filansız karışık biras da İngiliz serpiştiricen. Fenel likten çekinince Kaptan Ovuz denizyollarısına mürağcağat edip gemi adamı hüvyeti alsın. Didi istifağ etsin. Fenerin likte boşalan yerine Küçükyalı girsin. Taraftan iskeleden denize dökülsün kü biletk paraları ucuzlamasım. Aryıcana Fenelbağçe'yi çağrıştıraçak cisimler yasaklansın. Bunların bir listesini yaptım. Burada sunuyorum uy daa..

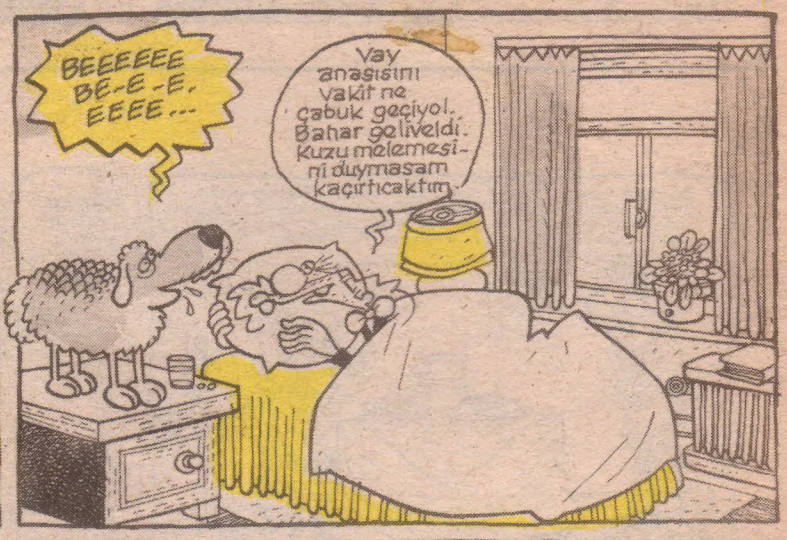
1) Kanarya kuşu 2) Saka, 3) Limon, 4) Lağcivert , 5) Forma, 6) Ovuz, 7) Melek, 8) Şeytan 9) Yesiç, 10) Cem Bartlu 11) Kitap, 12) Defter, 13) Lefter, 14) Zeki Akasya, 15) Demirel, 16) Zeki Riza Siporel.

Alınan bütüm bu tetbirlere rağmen bu sene şampiyom olamassaz gelin suratıma höykürün. Bem bu sistemlen üç yıl üstüste Avrupo fayırpleyir kupasını müzelerine götürdüm. Allı tağne kişisel sergim, oniki ödülüm val.

7 saniye süren mini tartışma.

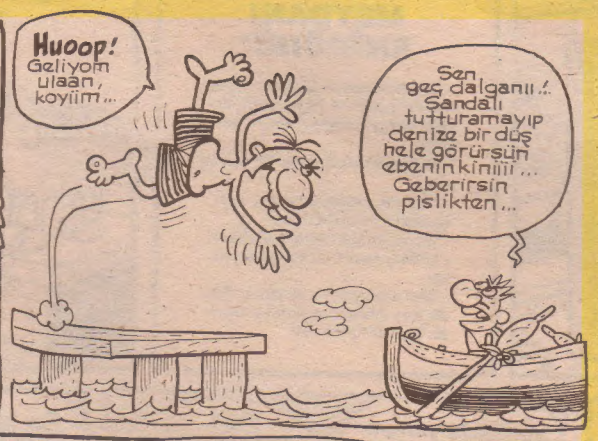
"HÜRRÜYET MEYDANI EMİNÖNÜ"

- Cumhurbaşkanı Demirer "Hayat yer yer çekilmes hağle geldi" demiş. Yerçekiminden bahsediyol zaat.
- Hakikatan da uzayda yer çekimi yok.
- "Yer yer, çekilmez" d iyol, bilin bakalım kim bu? O mu?
- Bemce o, yiyol yiyol çekilmiyol.
- Lütfem aramızda konuşmuyyalım.
- Bem sizi uygurca dinledim. Şindik ben Göktürkçe konuşucağım siz beni dinliyceksiyiz.



Akşamsefası

HASBİ TEMBELER



ELEMAN

barış uygur

tarih köşesi

bundan uzun zaman önce yaşanan olayların nasıl yaşandığını merak ettiğinizde başvurduğunuz kaynaklardaki bilginin doğruluğundan emin olamayabilirsiniz. ben olamam. zaten tarih bilimi genelgeçer'lere dayanmayan bir sosyal bilimdir. kesin doğrular yoktur. her şey belirli bulgular neticesinde değerlendirilir ve mantıklı ya da mantıksız kimi çıkarımlar yoluyla bir düzene oturtulur. bütün verilerin ortak değerlendirilmesi ve bu değerlendirmelerin de tüm tarihçiler tarafından benimsenmesi sonucu, kendi içerisinde şaşmaz bir tutarlılığa sahip olan "tarih" bizler tarafından pek de sorgulanmadan kabullenilir. peki ya tarihçilerin mutabık olmadığı unsurlar? ah işte onlar!

***bir tarihçinin** iddiasına göre perspektif kuramı ilk kez kalelerine bir karınca sürüsünün yaklaştığını zanneden urartu kavminin asurlar tarafından yerle bir edilmesiyle ortaya çıktı. ben tarihçinin yalancısıyım. o dönemde bu keşif, mağara resimlerinde bir devrim yaşanmasına ve realist üslubun temellerinin atılmasına yol açmış.(1)

***bir diğeri de** (2)yankıyı keşfeden zavallı hitit'linin, sesinin yankısının peşinde ölüme sürüklendiğini ve yankı'nın ancak üç yüz yıl sonra açıklanabildiğini iddia ediyor. ancak bu iddia akıllara, mağaralarda yankı yok muydu sorusunu getiriyor. bu soruyu şöyle yanıtlıyor bu tarihçi: "hayır, kesinlikle yoktu. o dönemin mağaralarının duvarları, çabuk ve kolay aşınabilir bir tür taştan olduğundan sesleri emiyor ve geri göndermiyorlardı. toprak örneğini düşünün, toprak sesi emer."

***almanyalı antropolog ve tarihçi** mufti einheit "sind diese ehrlich nicht passiert?" (bunlar gerçekten olmadı mı?)(3) adlı dört ciltlik eserinde bazı varsayımlarını açıklıyor. yirmi yedi yılda ortaya koyduğu bu eserdeki bizi ilgilendirenler şunlar:

*yoğurdu bulan kavim vikinglerdir, ancak çok hilekar ve düzenbaz olduklarından yıllar boyu yoğurt diye ayran içmişlerdir. dürüst ve güvenilir bir kavim olan türkler ise böylesi bir yola baş vurmayarak gerçek anlamda yoğurdu tadan ilk insanlardır.

*ünlü grek ressam stefani hitchotakis'in yeni yapılmış bir eserini kaza sonucu suya düşüren türk komşusu sezai ebru sanatını keşfetti.

*yaptığı yemeklerle yüz türk büyüğünden biri olmaya hak kazanan bolu'lu aşçı feyzullah bir manga yeniçeriye yemek yapmayı reddenice öldürüldü ve bu yüzden hiç bir tarih kitabına giemedi.

elbette einheit'ın eserinde yalnızca bunlar yok. ilgilenenler için hemen söyleyeyim, aydaki ilk insan izi, satürn'ün fethi, limasollu naci gibi konularda bilmediğimiz pek çok şeyi bizlere aktarıyor

bir başka tarih köşesinde daha sizlerele buluşmak üzere, kalın sağlıcakla.

dipnotlar:

1-albert collins(1955)
2-ray manzarek(1932 ohio konferansı)
3-pipper bücher wissenschaftlicher serie
ısbn6359 frankfurt am main 1986

VASITA

Bİ GECE DAHA

KEMAL APATAY

Salı, akşamüstü... Kelle'den çıkar, Üsküdar'dan gelen E. Ergönültaş'ı karşılamak için Eminönü'ne inerler. Soldan saa, İzmir'li çizer Mümin Durmaz, B. Pek, F. Murathan...

ÜSKÜDAR

TAM ŞURDA "PASLANMAZ ÇELİKTEN BIÇAK" YAZIYODU, AMA BAKTIM VİTRİNDE Bİ BIÇAK VARDI, DAA ORDAYKEN PASLANMIŞ.

HANİ? HANGİSİ?

DEĞİŞTİRMİŞLER ŞİMDİ O BIÇAĞI.

Mecnun dedi Leyla- yaa Leyla Leyla benem

BU YIL BAŞINDA Bİ TAM BİLET ALMAYI PLANLIYORUM. BÜYÜK İKRAMİYE SEKSEN MİLYAR...

BENİM O SEKSENMİLYAR İÇİN Bİ PUROJEM VAR. Bİ MİLYARIYLA Bİ LIÇAK KİRALIYORUM. KALAN YETMİŞDOKUZ MİLYARI KÜLÇE ALTINA ÇEVİRİP OKYANUSUN ÜZERİNDEN GEÇERKEN DAKKA BAŞI Bİ KÜLÇE YOLLUYORUM. AŞŞAA. SUYUN DERİNLİĞİ İKİ'BİN METRE. ARTIK İKİYÜZMETRE BASINCA DAYANIKLI SAATLERİ TAKIP DALSINLAR ÇIKARTMAK İÇİN. AHHAHHA AHHAH HA HA...

Yanaşır vapur, gelir E. Ergönültaş. Gamze Deniz'le inerayni vapurdan...

NEREYE DENİZ?

A! BERABER Mİ GELDİNİZ?

VAPURDA KARŞILAŞTIK- DENİZ ROMAN YAZMIŞ, ÇIKICAK YAKINDA. YANINDA DA Bİ KASET OLUCAK ROMANIN...

DERGİYE. BU HAFTAKİ YAZIMI YAZIP BIRAKICAM.

TIP TIP

Gamze Deniz, Kelle'ye gider, F. Murathan vapura biner, gider...

GEÇEN Bİ OKUYUCU ARADI. ERKAN ATABEY Bİ ADAMIN HİKAYESİNİ ANNATTI...

BU, GELİYO HER GÜN AYNI MEYHANEYE. GARSONU VAR Bİ TANE, HEP AYNI GARSON. GETİRİYO MEZESİNİ, RAKISINI. BU HER GÜN TAM Bİ BÜYÜK RAKI İÇİYO... SUSUZ... DİĞER MÜŞTERİLER BİRAVO ADAMA FALAN DİYOLARMIŞ...

--ARKADAN DA BAŞKA Bİ GARSON KILLANIYO YAZIYETTEN. Bİ GÜN BİZİMKİ, TUVALET İÇİN MASASINDAN KALKTIĞINDA, ÇAKTIRMADAN TADIYO BUNUN RAKISINDAN... A! SUYMUŞ. RAKI DİİL, SU İÇİYOMUŞ...

-AMA KISA Bİ SÜRE SONRA ÖLMÜŞ ADAM, SİROZDAN. "TABİ ÖLÜR ABİ" DİYOLAR ARKADAŞLARI. "ÇOK İÇİYODU."

Aabi çok içiyodu be...

Tünel'den İstiklal Caddesine çıkarlar...

BENCE BU ADAM, ÖNCE SAHİDEN İÇMİŞTİR. SİROZ OLDUUNU BİLİYODUR. İÇEMEDİĞİ HALDE GENE DE KOPAMAMIŞTIR MEYHANEDEN. HERALDE BÖYLE Bİ ŞEYDİR.

ERKAN ATABEY Bİ HİKAYE DAA ANNATTI. BABASININ BAŞINDAN GEÇMİŞ...

--KÖYDE ÖĞRETMENMİŞ BU. OKULA GİTMEK İÇİN YÜRÜYO. Bİ DE KÖPEK KESİYO YOLUNU BUNUN. HIRLIYO, HAVLIYO FALAN İŞTE. PARALIYABİLİR.

--DÜŞÜNMÜŞ BU, BARİ DEMİŞ, CEBİME EKMEK DOLDURAYİM DA, GEÇERKEN YOLUMA ÇIKARSA VEREYİM EKMEKLERİ HAYVANA. BÖLE, BÖLE, BESLEMİŞ ONU. KÖPEK DE DOKANMIYOMUŞ ARTIK, ALIŞMIŞ. KUYRUK SALLAMAYA BAŞLIYOMUŞ. BİZİMKİNİ GÖRÜNCE, YİYOMUŞ EKMEKLERİ...

--Bİ GÜN BAŞKA Bİ KÖPEK KESMİŞ YOLUNU. TAM SALDIRACAK, BİRDEN BİZİM ESKİ KÖPEK ÇIKMIŞ MEYDANE. SALDIRMIŞ YENİ KÖPEĞE. PARALAYIP BOĞMUŞ ONU. KOLLAMIŞ YANİ VELİNİMETİNİ...

Mis Sokak, kıymalı poğaça'ların olduğu kaave...

E MÜMİN, SENDE YOK MU HİÇ KAYE?

VAR Bİ TANE...

--KIBRIS'TA YAKLAŞIK İKİBİN TANE YABAN EŞŞEĞİ VARMIŞ. BUNLAR GRUPLAR HALİNDE GEZİP OTLUYOLAR. YALNIZ OTLARKEN YÜKSEKÇE Bİ YERE İÇLERİNDEN BİRİNİ GÖZCÜ DİYE BIRAKIYOLAR.

--Bİ GELEN OLURSA GÖZCÜ BAŞLIYO ANIRMAA...

AAAiii

AAAiiiA

--BUNLAR DA HEPSİ BİRDEN HEMEN DÖRTNALA- PARDON- YABAN EŞŞEE BUNLAR. NAL OLMAZ- KAÇIYOLAR YANİ ORDAN...

GADUP GADUP GADUP

Bİ HİKAYE DAHA VAR. KUŞADASI'NDA Bİ ADAM VAR, BEN DE GÖRDÜM BU ADAMI...

--Bİ KÖPEKLE ÖPÜŞÜYODU BU. AMA BAYA DUDAKTAN, AAZLAR AÇIK, DİİLER BİRBİRİNE DOLANIYO BÖYLE, ŞAPIR ŞUPUR...

--AYNI ADAM, UMUMİ HELANIN EŞİĞİNİ YALIYODU, PARA KARŞILIĞINDA AMA...

Vihhh!

Taksim'de vedalaşırlar. Çarşamba sabah erken, bu, Kelle'ye gelir, çizer. Öğleye doğru gelen olur. Bu Nokta ve Cumhuriyet'te çizen Musa Kart'tır...

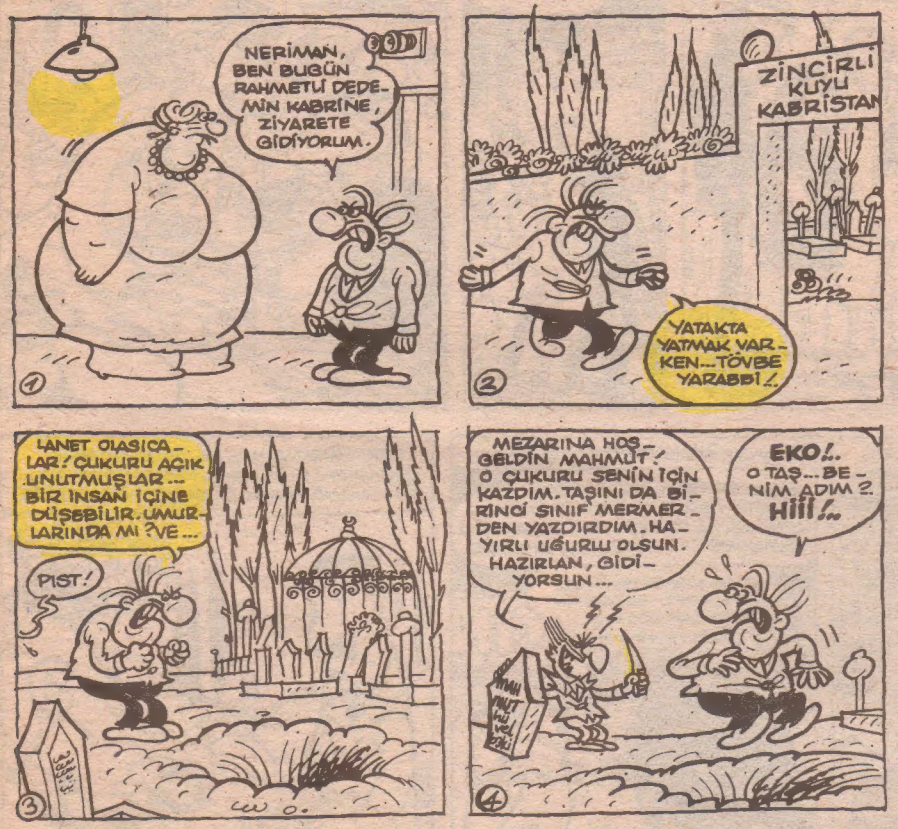
Seni buraya gülerken çizdim son karede misafir sen geliyosun, bi espiri yapta yazıyım şuraya...

sen kendin öyle bişey yaz ki dergide okuyunca kendimle gurur duyuyim. hah haha hah haa..

Akşamsefası

-BİPTİP-

ZALAK MAHMUT



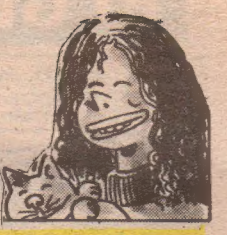
Yazan: Zalak Mahmut

Aman efendim yaman efendim, ne bu böyle benim bilgiğim teveler eğlence içindir filim içindir mütalaalar, münazaralar içindir. Affedersiniz şimdi televizyon kutularının herbiri ufak bir fena ev haline geldi. Bir açıyorsunuz ki yarıçıplak bir hatun cimlastik meşgul oluyor. Amma kamera neredeyse hanımkızımızın ağzına girecek. Hoplamalar, ter fışkırtmalar, dudak büzmeler.. O ne pekiyi.. Dudak büzmeler dudak çimnastiğine mi giriyor. Affedersiniz öteyi açıyorsunuz "çılgın beygirler tiyatrosu" frenklerin meşhur baldır-bacak sergisi. Kalçalar meydanda. Sanırsınız ki bir iğnecinin "mastır" yapması için (yüksek tahsil sonrası uzmanlaşmayı kastediyorum mastır diyerekten. Yanlış anlaşılmaya..) Eğitim programı. Kalçayı yakınen tanıyorsunuz. Artık iğne mi yaparsınız şişe mi çekersiniz.. tövbeee... Bilader bu kadar da olmaz ki yani.. Hem insan uykusundan oluyor bazıları. Kimi insanlar bu programların müptelası, yağlı güreşlerden tutun da, danslara kadar.. Efenim ne bileyim ben yağlı güreş yapan kızı omuzuna alan zenciye kadar her şeyi iziliyorlar.. Yok kızın donuna arı giriyor da.. Hey yarabbi.. ertesi gün hepsini anlatıyorlar. Adamların bir hafızaları var.. peee.. Görmüş kadar oluyorsunuz.

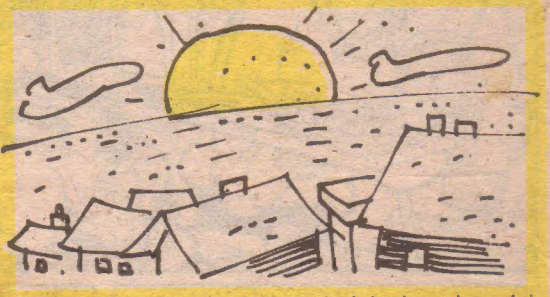
Akşamsefası

deniz KENARI

Gamze Deniz

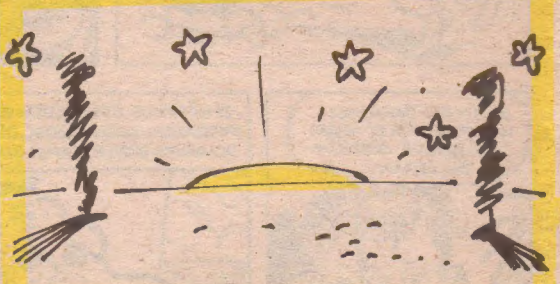


"sana sevgilim diyebilir miyim?" yok hayır, düşündüğün gibi değil. senden önceki bir melek falan değildi. yüzündeki bu gergin gülümseyiş varlığını koruduğu sürece sürdüremem oyunumu. gülümseyişimi gönderecek bir liman arıyorum: bir liman; meyhaneleri gemiciler, haydutlar ve fahişelerle dolu. meyhanelerdeki her düş sarhoşunun biraz gemici, biraz haydut, biraz fahişe olduğu... yeryüzünün bize benzediği bir liman, bizim de yeryüzüne. tıkanmış yollar, yüksek barikatlar, camlardan atılmış (h)azlar ve intihar süsü verilmiş yaşantılar arasında. gözlerim, gözlerinin en koyu karasına vurgunken. stadlara, gündelik heyecanlara, alış veriş filelerine sinerken balık / ekmek kokulu yorgunluklar. kentler bir uçtan bir uca sarmalanırken rüzgarla ve incecik kombinezonlarının bir askısını omuzlarından düşürüp dudaklarını ısırırken günün ilk ışıkları.



bir liman, dionisos kaplamalı dalgakıranları. dalgalar kırıldıkça, yedi renk çıkmalı ortaya. ya da yedi böcek: göç böceği - güç böceği - susam böceği - uyku böceği ve üç böcek daha kundaktan kalma. ya da yedi uyurlar çıkmalı. ya da yedi yalan senden bana kalan. ve şimdi yık bütün limanları ve iskenderiye fenerlerini. yak ne varsa tütün ve bilinçaltı gezilerinde tanıdığın - birer orta çağ cadısı gibi - sen "yasal ol", bunu sevdiğim bir ozan demişti. sen iyi ol. benim olamayacağım denli. ve şimdi (aptalca bunu yinelemek) izin ver sormama;

"sana sevgilim diyebilir miyim?", sevgilim, son defa.



bu haftakiler:

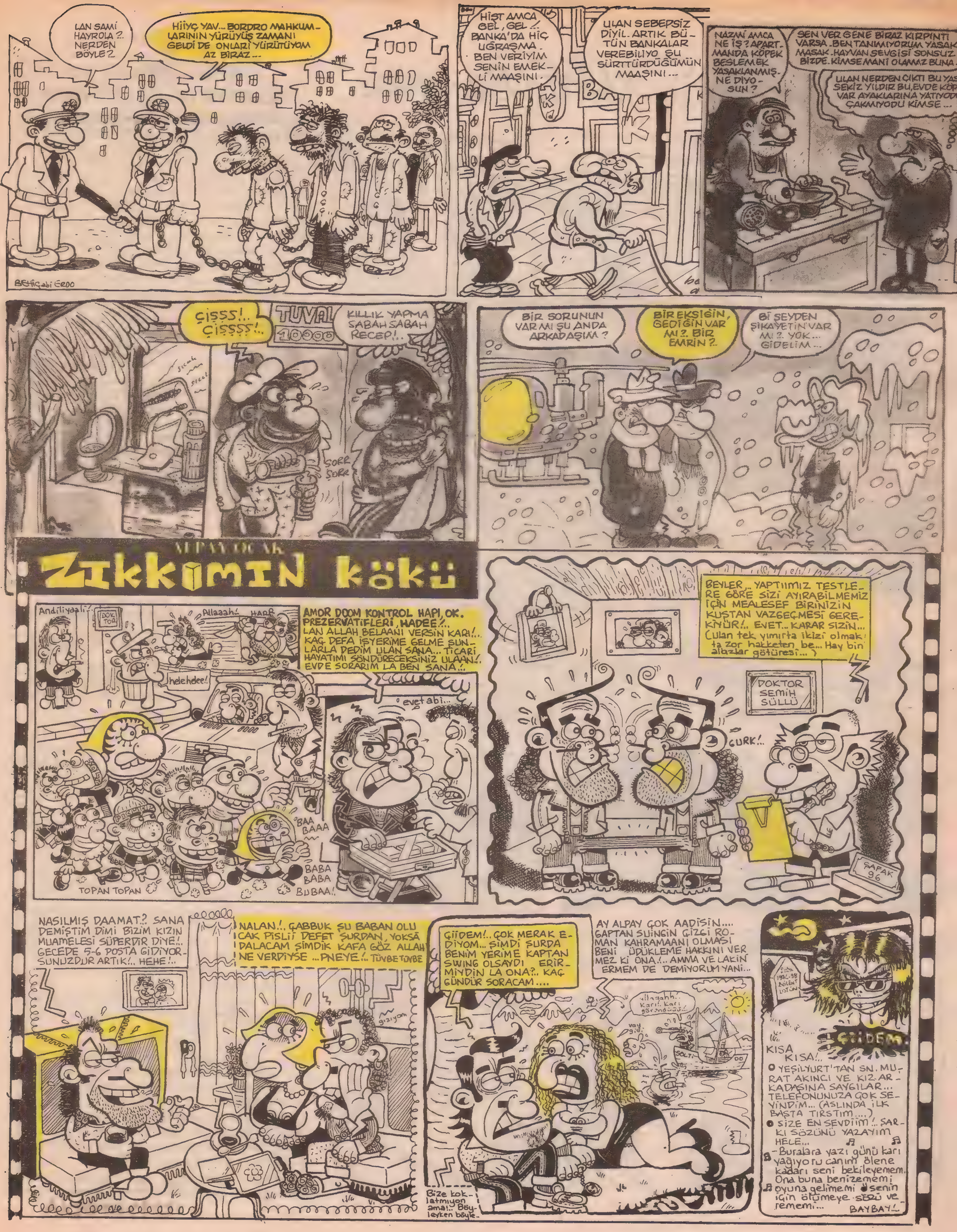
*olağan dışı yaşamlar (tübitak yayınları)

*şu canlı tıpkı basımı (koyundan sonra maymandan da yaptılar; bir tür biyolojik fotokopi anladığım kadarıyla...)(fen zayıflığımı bağışlayın.)(ürkünç bu genetikçiler!)

*onarırken kendini / arif damar (varlık yay.)

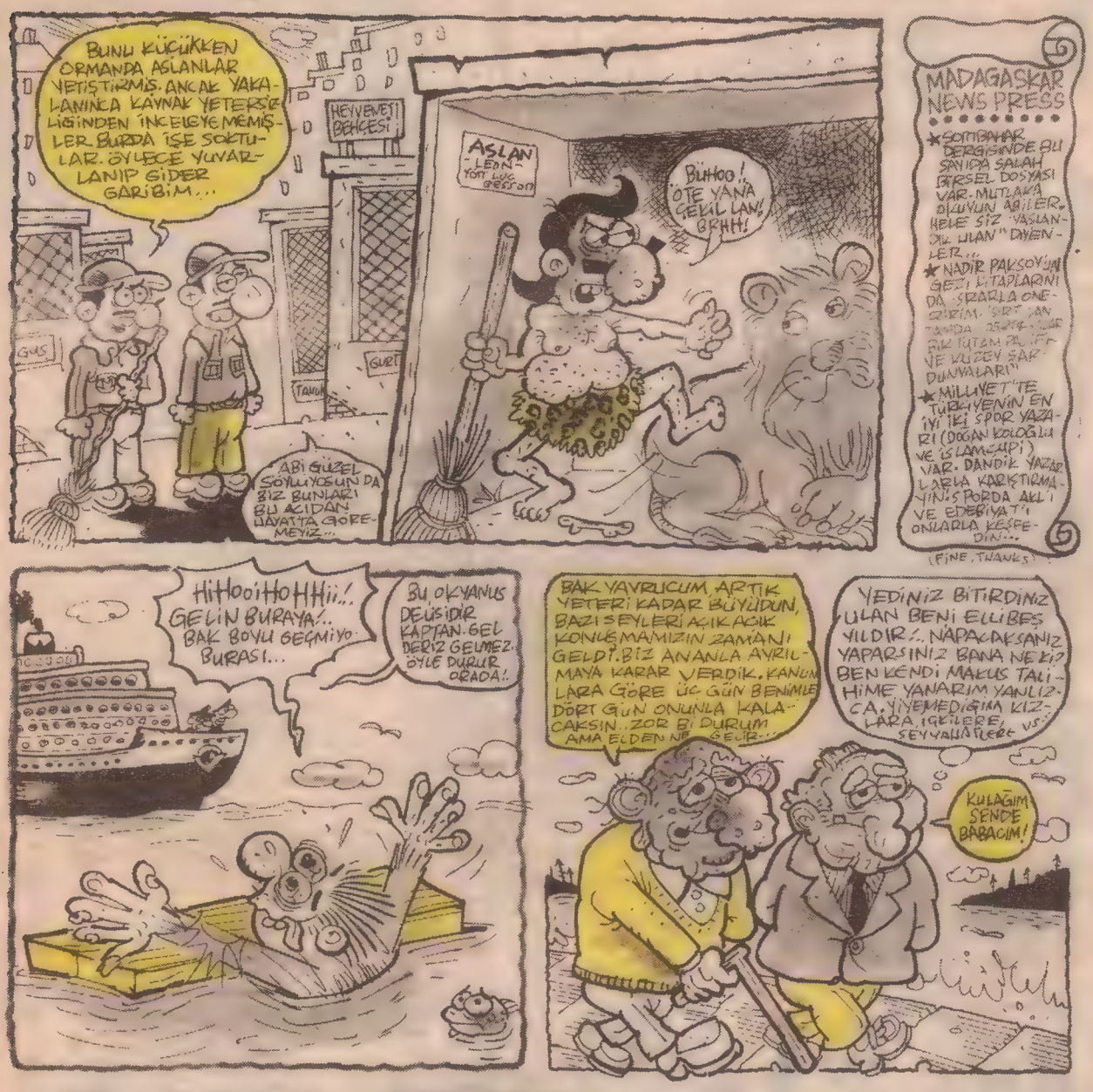
*osman çakmakçı / uçuşan ağaç

*hasan öztoprak / ağıtlar


LAN SAMİ HAYROLA ?. NERDEN BÖYLE ?
HIIYÇ YAV... BORDRO MAHKUMLARININ YÜRÜYÜŞ ZAMANI GELDİ DE ONLARI YÜRÜTÜYOM AZ BİRAZ...
BEHİÇ abi ERDO
HİŞT AMCA GEL, GEL !. BANKA'DA HİÇ UĞRAŞMA. BEN VERİYİM SENİN EMEKLİ MAAŞINI.
ULAN SEBEPSİZ DİYİL. ARTIK BÜTÜN BANKALAR VEREBİLİYO ŞU SÜRTTÜRDÜĞÜMÜN MAAŞINI...
NAZMİ AMCA NE İŞ ? APARTMANDA KÖPEK BESLEMEK YASAKLANMIŞ. NE DİYOSUN ?
SEN VER GENE BİRAZ KIRPINTI VARSA. BEN TANIMIYORUM YASAK MASAK. HAYVAN SEVGİSİ SONSUZ BİZDE. KİMSE MANİ OLAMAZ BUNA.
ULAN NERDEN ÇIKTI BU YAS... SEKİZ YILDIR BU EVDE KÖP... VAR AYAKLARINA YATIYOD... ÇAKMIYODU KİMSE...
ÇİŞŞ!.. ÇİŞŞŞ!..
TUVALET 10000
KILLIK YAPMA SABAH SABAH RECEP!..
SORR SORR
BİR SORUNUN VAR MI ŞU ANDA ARKADAŞIM ?
BİR EKSİĞİN, GEDİĞİN VAR MI ?. BİR EMRİN ?.
Bİ ŞEYDEN ŞİKAYETİN VAR MI ?. YOK... GİDELİM...
ALPAY ÇOCAK
ZIKKIMIN KÖKÜ
Andiliyaali!
DOKTOR
Allaaah!
HARP
helehdee!
AMOR DOOM KONTROL HAPI, OK. PREZERVATİFLERİ, HADEE!.. LAN ALLAH BELAANI VERSİN KARI!... KAÇ DEFA İŞYERİME GELME SUNLARLA DEDİM ULAN SANA... TİCARİ HAYATIMI SÖNDÜRECEKSİNİZ ULAAN!. EVDE SORARIM LA BEN SANA!.
evet abi...
BAA BAAA
BABA BABA BUBAA!.
TOPAN TOPAN
BEYLER.. YAPTIIMIZ TESTLERE GÖRE SİZİ AYIRABİLMEMİZ İÇİN MEALESEF BİRİNİZİN KUŞTAN VAZGEÇMESİ GEREKİYÜR!.. EVET... KARAR SİZİN... (ulan tek yımırta ikizi olmak ta zor hakketen be... Hay bin allahlar götüresi...)
DOKTOR SEMİH SÜLLÜ
GURK!..
ŞAFAK 96
NASILMIŞ DAAMAT.? SANA DEMİŞTİM DİMİ BİZİM KIZIN MUAMELESİ SÜPERDİR DİYE!.. GECEDE 5-6 POSTA GİDİYORSUNUZDUR ARTIK!.. HEHE!..
NALAN!.. ÇABBUK ŞU BABAN OLUCAK PİSLİİ DEFET ŞURDAN, YOKSA DALACAM ŞİMDİK KAFA GÖZ ALLAH NE VERDİYSE ...PNEYE!.. TÜVBE TÜVBE
gızıyom
ÇİİDEM!.. ÇOK MERAK EDİYOM... ŞİMDİ ŞURDA BENİM YERİME KAPTAN SWING OLSAYDI ERİRMİYDİN LA ONA?.. KAÇ GÜNDÜR SORACAM....
AY ALPAY ÇOK AADİSİN.... GAPTAN SUİNGİN ÇİZGİ ROMAN KAHRAMAANI OLMASI BENİ ÜDÜKLEME HAKKINI VERMEZ Kİ ONA!.. AMMA VE LAKİN ERMEM DE DEMİYORUM YANİ...
allaaahh!. Karı!. Karı görmdüüü!.
vay gidi.
Bize koklatmıyon amai!.. Böyleyken böyle.
1946-98 BÜLENT ÜSTÜN
ÇİİDEM
KISA KISA!..
O YEŞİLYURT'TAN SN. MURAT AKINCI VE KIZ ARKADAŞINA SAYGILAR... TELEFONUNUZA ÇOK SEVİNDİM... (ASLINDA İLK BAŞTA TIRSTIM....)
O SİZE EN SEVDİİM!.. ŞARKI SÖZÜNÜ YAZAYIM HELE...
-Buralara yazı günü karı yağıyoru canım ölene kadarı seni bekileyemem. Ona buna benizememi oyuna gelimemi senin için ölümeye sörü veremem...
BAYBAY!..

TAMBA TUMBA

Yazarı-Çizeri: TAKENDİSİ



Akşamsefası

GADEMELİ OLARAKTAN; TÜM GADEMELERİ YIKHIYORLARDI EFENİM

Yaşamı sınırlıyor, doğru lafları bulmak ve kullanmak.Yaşamı ferahlatıyor.Hani bi yerde kör gözüm parnağına, içten geliyor.Doğrusunu söylemek gerekirse; yanlışı bilmiyorum ki neyi söyliyim.Du bi bakim suratına, kaçırmasana yüzünü.Nolur ki bi baksam?Korkma bende körüm...Sakla ki kullanasın, sakla ki bulasın, sakla ki saklamış olasın ve sakla ki kayıp olasın.
Arayıp bulamıyor, göğe yükseliyor ben.Ben boş'um.Göğ çoktandır boşlukla dolu zaten.İlerleme kayıt ediyorum.Sesler boğuk geliyor.Zaten mikrofon da bozuk ki!Neye yaradı...Gülüyorsun işportacı bana, haklısın çok saçmayım sana göre.Anam ağlıyor bu halime...Tezgahtan Neşet Ertaş yükseliyor, "Aman Halimem yandan!Severim seni candan!".Ben alçalıyorum buna karşın, haklısın gülmekte, sadece aptal bi yabancıyım sana göre.Ya da bir nankör kedi...Vefa'da bi börekçideyim şimdi.Yeni çıkan kıymalı pideden yiyiyorum.Tepedeki tilivizyonda kespır oynuyor.Eskiden Orhan GEncebay çalınırdı burda.Susuyorum, "bi de çay" diyorum kibarca, geliyor, teşekkürediyorum.Susuyorum, ben sıramı savdım! anlıyomusun...Sanat- diyor, "eee?" diyom.Diyor; "Niye böyle yabancı!", "Hep öyle değilmiydi!" diyom.Diyo; "Haklısın"...

Şimdi meydAnA geldim.Parkta üç beş insan var[illegible] dertli dertli cufarasını tüttürüyor.Sadece bakıyorum.Boyacı çocuklar var; çok renkli ve bezmiş.Ağaçlara bakıyom da, hani şimdi; "Dalların eğri bakıyorsun yüzüme, utanma sen suç bende..." desem.Hıh!Gerçektende çok yabancı, çok yalancı.Kusuyorum artık bu laflardan.Kalkıyorum, aşşağa doğru yürüyorum.Şurda kiprit olacaktı, hah buldum...Şu herif tuhaf tuhaf bakıyor suratıma.Haa!Bok var!..Aptal bi aşk mektubu okuyor bana.Midem bulanıyor, yola devam.Ana caddeden arabalar geçiyor.Çok hızlılar.Aceleleri var besbelli.Bense işte ööğğle ağar ağar, kendi çapımda..."kimin umrunda!"...Yol sa çok acayip; bi yerde merdivenler var, yokuş var, taşlı yol falan var.Şaşırttı beni, nerden yörüsem de varsam acabağ?İyi de nereye varacam ki?Başım sıkışıyo, şurda biloma dinleneyim.Şu ana-çocuğa bak!Hahhaa!Nası çekiştiriyo kolundaN çocuğun.Çocukta ufak bir aygır gibi!Hihahaa!Lan oğlum çok komik yav!..Uff güneş batıyo.Hahha; tam kartpostallardaki gibi.Bacaklarım sızlıyo, geçen sormuştu; "sen olsan sonuna ne yazardın?"...
Akşam olunca araba otomobilleri daha da artıyordu, dikkat ettimde.Onlar olağanca hızıyla, sanki bi bok varmış gibi artarken; benim yanımda elde var sıfır, hani biliyon mu?Yoo!O kadar da mutsuz sanma beni.Hepiniz içimdesiniz.Arada sırada dalsamda ööğğle, merak etmeyin.Hep kusucam...Merkeze geliyorum.Eminönü her zamanki akşam vaktini yaşıyor.Yaşıyor' muş da, bilmemneymişte!EEE napalım yani iş mi bu yaptığın şimdi gerzek herif!..Ben olsam sonuna şunu yazardım- dedim, ...Ve ozan anlamıştı ki; savaşın ateşi çoktan satılmıştı...

çetin küçük

LANETLİLER

SERDAR GİLKAL

Akşamsefası

GECE DÜSLERI

YİĞİT BİNGÖL

BASİT SORGULAMALAR

..... HAYALLERİ VARDI. İSTEKLERİ VARDI. İSTEKLERİ VARDI. KAFASINDAN GEÇEN HERŞEY VAROLUŞUNU SORGULAMASINA NEDEN OLUYORDU. NEDEN VAROLDUĞUNU ANLAYABİLSE, KENDİNDEN DE KORKMAYI BIRAKABİLİRDİ.

RUHUNDAN, İÇİNDEN YUKARIYA DOĞRU YÜKSELDİ. KENDİSİNİ SEYRETMEYE BAŞLADI YUKARIDAN. O DA HERKES GİBİYDİ. ELLERİ, KOLLARI VE BACAKLARI DİĞER İNSANLARA BENZİYORDU. GÜNLER GEÇİYOR, OLAYLAR YAŞANIYOR VE O KENDİ KENDİNİ SEYRETMEYE DEVEM EDİYORDU.

AŞAĞIDAKİ BEDEN İZLEDİĞİNİN FARKINDA DEĞİLMİŞCESİNE, İTAATSİZ BİR ÖZGÜRLÜKLE HAREKET EDİYOR; SANKİ TÜM GÜNAHLAR OLABİDİĞİNE HIZLICA TÜKETİLMELİ DERCESİNE; YUKARIDAN İZLEYEN GÖZLERE GÜLEREKTEN.

BİR GECE, SOKAKTAKİ LAMBANIN TAM ALTINDA, AŞAĞIDAKİ BEDEN DAYANAMAZ VE KAFASINI YILDIZLARA DOĞRU KALDIRIR.

AŞAĞIDAKİ BEDEN : SÖYLEYİNİZ BANA SEVGİLİ BEN, EĞER VAROLUŞUMUZUN ANLAMINI BENİ İZLEYEREK ÇÖZEBİLECEĞİNİZE İNANIYORSANIZ SİZE ÇOK YAZIK. ÇÜNKÜ YAŞAYAN SADECE BEN DEĞİL, AYNI ZAMANDA SİZSİNİZDE. GÖRDÜNÜZMÜ ARTIK BENDE SİZİ İZLEYECEĞİM, HER HAREKETİMİ NASIL KONTROL EDİYORSANIZ, AYNI ŞEKİLDE BENDE BEKLEYECEĞİM.

YUKARIDAKİ BEDEN : DİLEDİĞİNİZİ YAPMAKTA SERBESTSİNİZ. YALNIZ UNUTMAYINKİ PAYLAŞMAKTA OLDUĞUMUZ KADER, SİZİN HAREKETLERİNİZİ GEREKTİĞİ ŞEKİLDE SINIRLANDIRACAKTIR. AYNI ZAMANDA BENİM TEPKİLERİM SİZİNDE TEPKİLERİNİZ OLACAKTIR.

AŞAĞIDAKİ BEDEN : BENİM GÜCÜMÜ ASLA KÜÇÜMSEMEYİN. KADERE İNANMADIĞIM İSE AYRI BİR NOKTADIR. BENCE KARŞILIKLI ÇELİŞKİYE DÜŞTÜĞÜMÜZ DURUMLARDA ANCAK ARAMIZDA KURACAĞIMIZ SEVGİ VE SAYGI BAĞINA GÜVENMELİYİZ.

YUKARIDAKİ BEDEN : HAYIR ASLA OLAMAZ. AKSİ TAKDİRDE KENDİSİYLE BARIŞIK BİR KİŞİLİK YARATIRIZ Kİ, BU TAŞIDIĞIMIZ MİSYONA VE ÜRETKENLİĞE TAMAMEN AYRIKIRIDIR. SİZİN BENİM İÇİN VERECEĞİNİZ HER ÖDÜNDE, İLERİDE BENDEN ÖDÜN VERMEMİ İSTEYECEĞİNİZ ZAMANI BEKLEMEK EN BÜYÜK HATA OLACAKTIR. KENDİMİZİ KANDIRMADAN İLERLEMELİ VE DAHA UZUN YAŞAMAK İÇİN PRENSİPLERİMİZDEN ASLA ÖDÜN VERMEMELİYİZ.

AŞAĞIDAKİ BEDEN : O HALDE BEN DEĞİL, SİZ BENİM NEFSİM OLUN ÇÜNKÜ DOĞDUĞUMDAN BERİ AŞAĞIDAKİ YASAKLAR HEP ÇEKİCİ GELMİŞTİR.

..... KISA BİR SESSİZLİK OLUR. ÜZERİNE YÜKLENEN GÖREVİN VE GÜVENİN AĞIRLIĞI ALTINDA EZİLEN YUKARIDAKİ BEDEN KENDİ NEFSİNİ DÜŞÜNEREK GÖZYAŞLARINI TUTAMAZ.....

AŞAĞIDAKİ BEDEN : DAHA SONRA KONUŞURUZ SEVGİLİ BEN. ÇÜNKÜ SANIRIM BU ÇİSELEYEN YAĞMUR BİRAZDAN, SAĞNAĞA DÖNÜŞECEK GİBİ. ŞİMDİ GİTMELİYİM.

..... BEDEN; ŞAİR KADERİN SOKAKLARDA YANKILANAN FISILTISIYLA İLERLER.

ŞAİR KADER ŞÖYLE FISILDAR :

BEN VE BEN,
YİNE BERABER, YİNE ELELE.
KUMDAN ÇUBUKLAR YAPIYORUZ ÇÖLDE.
BEN VE BEN,
HER ATTIĞIMIZDA ÇUBUKLARI HAVAYA,
HER ASILI KALDIKLARINDA HAVADA.
TEKRAR TEKRAR ZIPLIYORUZ,
DOKUNAMIYORUZ KUMDAN ÇUBUKLARIMIZA.
BEN VE BEN,
AYRILDIK SONUNDA
GÖKTEN ÇIKAN ELLER, ÇUBUKLARIMIZI;
DÜŞ RENGİNE BOYADIĞINDA.

Bi kamyonet geldi, buzdolabını yüklierken. O arada 100 Varlık Bitaknırı kolon gördüm, yeşeni. Uyum bi fiyata onları da aldım. Yürüdük güzel güzel gidiyoruz.

DAADİEEEEEEE OTUZDÖRT PEERE KAMYONEET! SAĞA ÇEK. DAAİEE..

ALLAALLAH? BİZE DİYO...

YÜK VE EŞYA TAŞIR

N'OLDU Kİ MEMURABİ? RUHSAT EHLİY...

SEN SUS! ARKADAŞIM, ARKADAKİ EŞYALAR SENİN Mİ?

EVET.

ASSA İNERMİSİN.

DOLAPTA Bİ ŞİŞ YOK...

BUNUN ÜSTÜNDE DE YOK Bİ ŞEY...

KOLONLAR DA TEMİZ. SÖKTÜM ARKASINI ÖNÜNÜ...

EE.. NAPIYORUZ?

NE ARADIĞINIZI SORABİLİR MİYİM?

SORAMAZSIN! ARADIĞIMIZI BULSAK EZERDİM ZATEN ÇENGELERİNİ SÖYLE BAKALIM, İBRAHİM... DEN ALDIN DİMİ BUNLARI? ÇALINTI OLDUĞUNU DA BİLİYOSUN TABİ...

KESİNLİKLE HAYIR. ÇOK BORÇLU OLDU. GÜNLÜ VE EVİNDEKİ EŞYALARINI SAT..

YAA.. YAA... KAMYONETÇİ!.. EŞYALARI EMNİYETE ÇEKİYOSUN. DÜŞ ÖNÜMÜZE..!

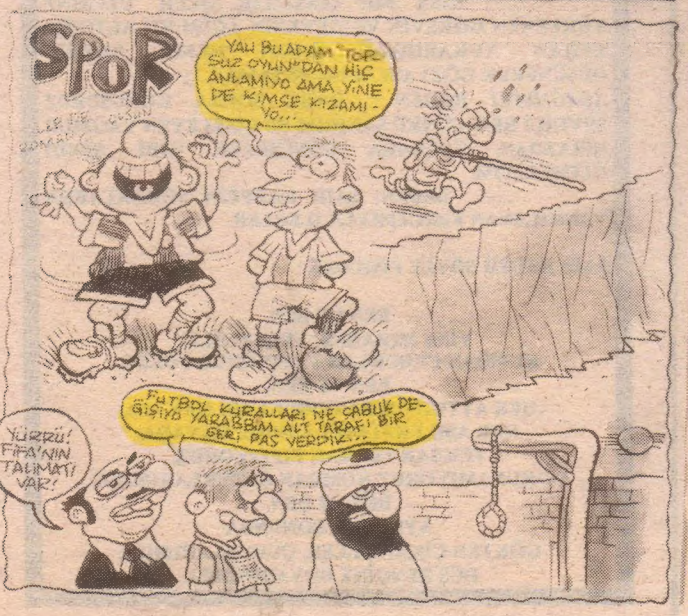
AMA.. B. Bİ DAKİKA. PARAYLA ALDIM BEN ONLARI...

İYİ.. İBRAHİM'DEN İSTERSİN PARANI. ŞU AN MÜDÜRİYETTE KENDİSİ...

Bİ DİLEKÇEYLE GEL SONRA...

RRRRRRRNN

Allahı kahretsin! pöff.. Neyse, evdeki kolonlar idare eder. Buzdolabına gelince... Boşver... Kış geliyo zaten...



DEDE ile TORUN

- Dede, bene bonservisimi ver
- Was?
- Vay Almanca!
- Karıştırma, yazar söyletti. Ne servisi bu?
- Bonservis. Transferim var bu sene.
- Nereye gidiin bakalım?
- Talip çok. Diyger dedeler sırada. Hele bitane var. Süper!
- Yok yaa! Adı ne?
- Azimet!
- Vayyillim! İsme bak, önümü iliklieyeyim.
- Öyle deme. Hoşsohbet, kültürlü ve sevecen...
- Ya para?
- Ganimet!
- Good!.. Ne diyeyim..
- .....
- .....
- Eeee!
- Eee'si?..
- Verecen mi bonservisi?
- Kolay kolay olmaz 50 milyon!
- Çüüü...
- Nnne!..
- Fazla değil mi?
- Edersin evlat! Az emek vermedim sene
- Orası öyle de.. Az da mariz kaymadın
- öyle gerekliydi
- .....
- Sustun küçük'lük!
- .....
- Yeni deden vermez dimi bu parayı...
- Sıracağım, bakalım
- Üh...
- Ağlıyorsun ha, torun!
- Ya, ben... ühhüüh!
- Sus.. sus!...
- B..ben, ya..lanşöy lediim.. Üzmek.. ühü ühüüü...
- Sus yavru havaz, ben farkındayım herşeyin. ühü

Akşamsefası

NEKROPOLİS

YAZAN-ÇİZEN: MEFİN DEMİRHAN

NEKROPOLİS'TE GECE...

SESSİZ VE SİNSİ GÖLGELER...

...FIRLAR DUVARLARIN ARKASINDAN...

NEFRET EDERİM BUNDAN...

CELLAR DWELLER

ÇÖP

AMA BAZEN...

"DAHA HENÜZ SENİN SIRAN GELMEDİ..."

:DER VE ÇEKER GİDER...

YÜRÜRÜM ÇELİK VE BETON YIĞINLARI

ARASINDA NEKROPOLİS'İN...

... ŞAŞIRIRIM...

OLANLAR KARŞISINDA...

BAKAKALIRIM...

BİR 'YOKEDEN'...

DİKİLİR KARŞIMDA...

HADİ UYAN KAHVALTI HAZIR ŞİŞKO...

BUGÜN DIŞARI ÇIKMASAK OLMAZ MI CANIM?..

BENİ SENİ SENİİ... IMM... NELER İSTİYOR BAKAYIM CANIN HI? IMM... SENİ SEVİYORUUM...

NEKROPOLİS'TE YAŞAM SÜRÜYORDU-SON-

---

mehmet saygın

YALAKASINIZ OOLUM SİZ! İKİ PARÇA SİMİT İÇİN YAPMAYACAANIZ SOYTARILIK YOK..ŞİMDİ SANA YİRMİ BİN LİRA VERSEM ELLİ TAKLA ATARSIN YALAN MI?

AĞIR KONUŞUYORSUN ABİ, BİZ O HAREKETLERİ YAPIYORSAK BİRAZ DA SİZ EĞLENİN DİYE YANİ...

PLAP PLAP

PİYANGOCU NECATİ VE ŞANSSIZ FARE İSMAİL

BİZ SENİ HAYAT ARKADAŞI DİYE BESLEYELİM SEN GİT BİR AYLIK SERMAYEMİZİ BİR ÇANTA KAZI-KAZANI BİR GECE DE KEMİR. OLACAK İŞİMİ BE İSMAİL. BİR İKRAMİYE YAKALASAN HADİ NEYSE O DA YOK...

SİZE ÇIKABİL

63. YIL

ÇARŞI HANI

YENİ RAKI

ÖNCE BEN GELDİM ULAN LAVUK...

HASTİR BEN SABAH DAHA AÇILMADAN GELDİM

ULAN ASIL BEN ÖNCE GELDİM BEN

BEYLER TARTIŞMAYALIM KUYUMCU BEYE SORALIM BENCE

KUYUM

VALLA BEN DE KARIŞTIRDIM..

NOOLUR BAKIN YALVARIYORUM SİZE BENİM KIZIMADA LAF ATIN. LAF YEMEK ONUN DA HAKKI ÜCRETİ NEYSE VERİRİM YALVARIRIM NOOLUR....

ATSINLAR BABA ATSINLAR ÜÜÜÜHÜÜ...

BENDEN PASO

OLMAZ

KONSER METALIUM 6 EKİM

SAHİBİ:MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:EREN GÜVENER
ADRES:PROF.KAZIM İSMAİL GÜRKAN CAD.NO:10 34430 CAĞALOĞLU/İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ:ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 55 81
7 Mart 1997

Akşamsefası

Sit ALANI

AlperOcak

Sit ALANI AlperOcak
Sit ALANI AlperOcak
Sit ALANI AlperOc

BAŞIM ÇOK AĞRIYÜR SEMİH!
AY ÇOK ŞEYSİN!
Bi VURIYIM GEÇER
ŞEYİM TABİİ!.. İSTEYİNCE ŞEY OLUYOZ! FKÖÖZ!..
SÜĞÜŞ
gürrrz gürrrz

KARATE DO-JU R-YU TAEKWAN DO
HOCAM BANA HEMEN ÖLDÜRÜŞ DARBESİNİ ÖĞRETİN! YANİ ŞU VAR Bi VURDUMMU HEMMEN ÖLDÜRÜYÜM KİŞİYİ! YADA SAKAT DA KALABİLİR!.
KARATE OKULU AÇAN AKLIMA ZIÇIYIM. LA AÇ Bi MAHALLE ARASINDA BAKKAL, OHH!.. BOK MU VAR BURDA?!.
AVOK@@DOO BU ŞİDOOOO

NİLAY BAK SANA CÜVCÜV ALDIM! BİRAZ BÜYÜYÜP ELE AVUCA GELİNCE KESER PİŞİRİRSİNİZ. HEMİ GÜLÜM?!.. AYLECE YERSİNİZ...
Bi AN SENİN İNCE BİRİ OLDUĞUNU DÜŞÜNDÜ ĞÜM İÇİN KENDİMİ HEÇ AFFETMEYCEM!.
BU TAVUK MU HOROZ MU? (Ne ilgisi varsa?)
CİYK
CİYK

KÖŞEYİ ÇİZERKEN...
- İKİ DUBLE TÜRK KAHVESİ İÇTİĞİMİ,
- 33 TANE ERİK YEDİĞİMİ (TUZA BANMADAN)
- İKİ KERE OSURDUĞUMU (YALAN YOK!)
- HALI SAHA MAÇI YAPTIĞIMI (SADIK PALA BİZİM KALECİYDİ DEGAJ YAPARKEN İKİ DEFA SIRTIMA ATTI TOPU!)
- BEHİÇ AĞBİYİ ÇOK SEVİYOM (BUNUN KÖŞEYLE Bi İLGİSİ YOK)
- CAMI KAPIYI BACAYI AÇTIĞIM HALDE ESMEDİĞİNİ ONUN İÇİN ESPİRİLERİN BİRAZ KÖTÜ OLDUĞUNU (OHA!)

BİLİYORMUYDUNUZ?

SEMİH, BANA DÜN AKŞAM BİŞİY YAPMIŞTIN YA, İŞTE ONDAN İSTİYOM GENE, ÇOK GÜZEL BİŞİYO...
ALLAAAH, BU NE LAN? İYİ YERE DEMİR ATTIK GALİBA!.
TABİĞ GÜLÜM HEMMEN GÜLÜM SEN HE DE, ÖTESİNE GARIŞMA!.

AY, ŞU DENİZİN MÜKEMMELLİĞİNE BAK HİLMİ... HELE ŞU AYIŞIĞININ PIRILTISINI GÖRÜYORMUSUN?
GÖRÜYORUM GÖRÜYORUM DAA!.. ROMANTİKLİK YAPICAZ DİYE ARABANIN ANASINI BELLEDİK!.. (SOKIYIM AYIŞIĞINA!)
BHÖRR!..
BİBİ BHÖRR!..

EEE, SEYY... BURDASIN DİMİ SEVAL? BİYERE GİTMİYOSUN? EVDESİN DİMİ? EHİH!.. ERKEN YATSAYDIN YA?
AY TAMAM EVDEYİM BİYERE GİTMİYORUM!. GELECEM YARIN Kİ RANDE VUYA!.. HAY ALLAH CEZAANI!
HISS!

KORAY NERGİZ ve ALPER OCAK

Yavruları, nassı ağlarına düşürüyolar?!.. Baş Döndedirki devamlı hikaye!.. BÖLÜM BİR

KORAY BEN GELDİM
Vayy ALPER nagber lan?
İZMİR NASI? Yavrular?
Lan allağbelağnı! ehihi hihek!
Ufak Bi HoşBeş'ten soora Dışarı çıkarlar
Hani lan ortak köşe yap çok tık
telefon etmiyon ki oğlum!
BİRDEN!
BUNLARI İSTERMİSİNİZ ÇOCUKLAR?
vaşş!...
Peki ya Bunu? evet? Konuşun?
gulp!

devamı haftaya!..

Akşamsefusi